Ավետիս
Аветис. Благая весть
НОВО-НАХИЧЕВАНСКАЯ И РОССИЙСКАЯ ЕПАРХИЯ АРМЯНСКОЙ АПОСТОЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ. РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
№ 10 (10)
сентябрь 2013

В Москве открыли церковный комплекс Российской и Ново-Нахичеванской Епархии

17 сентября в Москве состоялось освящение кафедрального собора Российской и Ново-Нахичеванской Епархии Армянской Апостольской Церкви (ААЦ) и открытие церковного комплекса епархии, ставшего самым большим сооружением ААЦ вне территории Армении (25 тыс. кв. м).

Торжественный обряд освящения кафедрального собора совершил Верховный Патриарх и Католикос Всех Армян Гарегин II в присутствии Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, президента Республики Армения Сержа Саргсяна, государственных и общественных деятелей Армении и России, глав крупнейших епархий ААЦ в Армении и за рубежом, глав и представителей религиозных конфессий Российской Федерации, видных благотворителей.

Во время чина освящения под чтение псалмов священнослужители водой и вином омыли Святой Престол и миропомазываемые столбы; после этого Католикос Всех Армян Святым Миром омазал Святой Престол, в то время как всечестные отцы миропомазывали столбы, нареченные именами четырех евангелистов, и остальные столбы церкви. Освящая нововозведенную церковь, Его Святейшество нарек ее в честь Преображения Господня. По окончании чина освящения на алтарь подняли хранимую в Первопрестольном Святом Эчмиадзине частицу Креста Господня, которую в этот великий день Католикос Всех Армян преподнес церкви Святого Преображения ради укрепления духовной жизни прихожан епархии. В дар нововозведенному храму была преподнесена также дивная лампада.

«Мы освятили этот благолепный кафедральный собор с верой, что он придаст новый заряд и подъем жизни вашей общине, призывая к молитве, богопочитанию, духовному обновлению, честным и праведным деяниям, – сказал в своем слове католикос. – Собор будет повседневно окрылять вас в вашем национальном духе, преданности Церкви и любви к Отечеству своими дивными барельефами, как страницами борьбы и побед в нашей многовековой истории, написанными на тесаных камнях сокровенной святыни. Эти роскошные барельефы будут знакомить наших братьев и сестер с достойными упоминания эпизодами армянской истории, страницами борьбы ради веры и отчизны, простирающимися от земли к небесам славными деяниями народа нашего, продолжателями которых сегодня являетесь вы вашей жизнью и деяниями в вере».

По окончании своей речи Его Святейшество преподнес патриарху Кириллу, президенту РА и президенту НКР изданные по случаю освящения кафедрального храма копии рукописи Святого Евангелия Григора Татеваци.

По этому радостному поводу слова благословения и поздравления выразил также Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. Его Святейшество подчеркнул значимость вековой дружбы армянского и русского народов, а также важность церковностроения во имя укрепления молитвенного духа, отношений Бог – человек и духовных ценностей народа.

Закладка фундамента церковного комплекса состоялась в 2004 году благословением Католикоса Всех Армян Гарегина II. В закладке камней основания будущего храма принял участие приснопамятный Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II.

«Возведенный в сердце России, этот церковный комплекс станет духовным и культурным центром в жизни тех, кто, независимо от национальной принадлежности, считает себя носителем христианских и общечеловеческих ценностей», – заявил на открытии комплекса глава Российской и Ново-Нахичеванской Епархии ААЦ епископ Езрас Нерсисян. Владыка также выразил свою благодарность государственным деятелям Российской Федерации и Республики Армения, руководству города Москвы за ревностную заботу, проявленную ими на всем протяжении строительных работ. «Благодаря взмывшему ввысь нововозведенному храму, омытому светом лампады просветителя и благословленному Святым Эчмиадзином, благословенная московская земля освятилась и для нас, став мирной пристанью для утвердившихся в новом Отечестве наших чад», – добавил глава епархии.

Церковный комплекс епархии построен исключительно на пожертвования благотворителей. К его сооружениям относятся кафедральный собор на тысячу прихожан, церковь Сурб Хач (Святого Креста), резиденция главы епархии, учебно-просветительский центр, гостиный дом, музей и выставочный зал, родник-памятник русско-армянской дружбы, крест-камни хачкары, а также подземная парковка на 200 машиномест.

Благодаря своим зодческим и скульптурным решениям церковный комплекс гармонично вписывается в московскую архитектурную среду. Изысканные орнаменты, барельефы и остальные детали формируют уникальный облик церковного комплекса, который словно излагает исторический путь Армении начиная с года принятия ею христианства как государственной религии (301 год), раскрывает судьбоносные страницы истории армянского народа: принятие христианства, создание письменности, войны за родину и веру, золотой век и т. д.

По случаю этого важного события в жизни епархии Католикос Всех Армян вручил ордена «Святого Григория Просветителя» и «Святого Нерсеса Шнорали (Благодатного)» шестидесяти трем благотворителям Храма Преображения Господня.

От Католикоса Всех Армян орденов удостоились также Самвел Карапетян и Владимир Якунин.

После освящения храма и открытия церковного комплекса участники церемонии посетили выставку «Армяне в Москве. Исторический путь», организованную Российской и Ново-Нахичеванской Епархией Армянской Апостольской Церкви, Федеральным архивным агентством, Главным архивным управлением города Москвы, Центральным государственным архивом города Москвы, Национальным архивом Армении.

Экспозиция выставки отражает более чем пятисотлетний период истории армянской общины Москвы – с конца XIV до начала XX веков. Уникальные материалы выставки, многие из которых экспонируются впервые, предоставляют возможность обратиться к наиболее ярким страницам прошлого, передают его колорит и энергетику.

По окончании мероприятий Католикос Всех Армян Гарегин Второй и Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл на территории новоосвященного кафедрального храма ААЦ открыли памятный родник в знак любви и дружбы армянского и русского народов.

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ԽՈՍՔԸ ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՍՈՒՐԲ ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ ՆՈՐԱԿԱՌՈՒՅՑ ԵԿԵՂԵՑՈՒ ՕԾՄԱՆ ԱՌԻԹՈՎ

«Աւեղ խորհրդին երկինք են եկեղեցին,
աթոռ փառաց է սեղան խորհրդին,
եւ Քրիստոս իջեալ դնի ի վերայ՝
որ միշտ բաշխի ի փրկութիւն ամենեցուն»:
(Հովհան Մանդակունի)

Սիրելի հավատավոր զավակներ Մեր,

Սրբալույս մյուռոնով, առ Բարձրյալն Աստված գոհաբանությամբ կատարեցինք օծումը Նոր Նախիջևանի և Ռուսաստանի Հայոց թեմի առաջնորդանիստ Սուրբ Պայծառակերպություն եկեղեցու, որը պիտի հավելի օրհնությունն ու երկնառաք շնորհները այս ավանդաշատ երկրում, Ռուսաստանում բնակություն հաստատած հայության և Քրիստոսասեր ռուս եղբայր ժողովրդի կյանքում:

Հոգու առանձնակի ուրախություն է, որ սրբազան այս արարողությանը մասնակցություն է բերում ի Քրիստոս Մեր սիրեցյալ եղբայրը՝ Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Կիրիլ Պատրիարքը, ում հայտնում ենք Մեր երախտագիտությունը այս խնդալի առիթով Մեզ աղոթակից և ուրախակից լինելու համար: Գոհունակ սրտով ողջունում ենք ներկայությունը Հայաստանի Հանրապետության մեծարգո նախագահ Տիար Սերժ Սարգսյանի, Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության մեծարգո նախագահ Տիար Բակո Սահակյանի, Հայաստանի և Ռուսաստանի Դաշնության պետական հարգարժան այրերի և մաղթում, որպեսզի շեն ու պայծառ լինեն Հայաստանն ու Ռուսաստանը և շարունակաբար արդյունավորվեն մեր երկրների ու ժողովուրդների բարի գործակցությունն ու եղբայրական հարաբերությունները: Հայրապետական Մեր օրհնությունն ենք բերում աշխարհի տարբեր երկրներից ժամանած մեր Սուրբ Եկեղեցու բարձրաստիճան հոգևորականներին և աշխարհական հավատավոր զավակներին Ռուսաստանից և արտերկրից:

Սիրելիներ, հոգևոր բերկրանքի օր է այսօր ամենքիս համար, քանզի Ռուսաստանի մայրաքաղաք Մոսկվայում ռուսաստանաբնակ բարեպաշտ հայորդյաց ազնիվ, առատաձեռն նվիրատվություններով շքեղակառույց հառնել է նոր աղոթավայր՝ առաջնորդանիստ հոյակերտ համալիրով: Եկեղեցին կոչեցինք Պայծառակերպություն անունով, քանզի այն նոր պայծառություն պիտի բերի ռուսահայ համայնքին: Այստեղ հավատացյալ Մեր զավակները լեռան վրա պայծառակերպված Տիրոջ նմանությամբ պիտի փոխակերպվեն ու պայծառակերպվեն եկեղեցու լույս խորանից հեղվող երկնային շնորհներով, լցվեն հոգևոր նորոգությամբ ու զորությամբ: Արդար և, ընդհանրական Եկեղեցու Հայրապետներից Սուրբ Հովհան Ոսկեբերանը Եսայու մարգարեության մեկնության մեջ Եկեղեցին նմանեցնում է բարձր լեռան, որը դիմակայում է չարի ամեն հարձակման, իսկ մեր Եկեղեցու սուրբ Հայրապետ Հովհան Մանդակունին եկեղեցին կոչում է երկինք երկրի վրա, որտեղ մենք հաղորդակցվում ենք երկնայիններին, մարմնավոր իրողություններից բարձրանում դեպի հոգևորը, միավորվում ի Քրիստոս՝ կազմելով հավատացելոց հավաքականությունը, Քրիստոսի խորհրդական մարմինը: Տաճարը քարեղեն մանրակերտն է մեր այդ հոգևոր հավաքականության, որի մասին առաքյալն ասում է. «Օտար և պանդուխտ չեք, այլ սրբերին քաղաքակիցներ և Աստծո ընտանիք, կառուցված առաքյալների և մարգարեների հիմքի վրա, որի անկյունաքարը Քրիստոս Հիսուսն է» (Եփ. 2.19-20):

Աշխարհասփյուռ մեր ժողովրդի համար կենսական նշանակություն ունի եկեղեցու միավորող ու պայծառակերպող սրբարար ներգործությունը: Հայ ժողովրդի պանդուխտ զավակները Մայր Հայրենիքից հեռու Մայր Եկեղեցու գրկում համախմբվեցին ու հոգևոր արժեքներով զորանալով և եղբայր ժողովուրդների ու պետությունների սատարումով ու օգնությամբ, ինչպես այստեղ՝ Ռուսաստանի Դաշնությունում, կազմակերպեցին ազգային և եկեղեցական իրենց կյանքը և հաստատուն պահեցին հավատքն ու ազգային միաբանության ոգին:

Սիրելի հավատավոր զավակներ Մեր, առաջնորդանիստ այս հոյակերտ եկեղեցին Մենք օծեցինք հավատով, որ այն նոր լիցք և վերելք է բերելու համայնքային ձեր կյանքում՝ հրավիրելով աղոթքի, աստվածպաշտության, հոգևոր նորոգության, ազնիվ ու արդար գործերի: Եկեղեցին նաև հրաշագեղ պատկերաքանդակներով, որոնք որպես մեր դարավոր պատմության մաքառումների ու հաղթանակների էջեր՝ արձանագրված նվիրական աղոթավայրի սրբատաշ քարերին, պիտի հանապազ քաջալերի ձեզ ազգային ոգու, եկեղեցանվիրումի ու հայրենասիրության մեջ: Այս պերճաշուք պատկերաքանդակները այլազգի մեր եղբայրներին պիտի ծանոթացնեն հայոց պատմության հիշարժան դրվագներին, վասն հավատո և վասն հայրենյաց պայքարներին, մեր ժողովրդի՝ երկրից երկինք ձգվող փառավոր գործերին, որոնց շարունակողներն այսօր դուք եք ձեր հավատավոր կյանքով ու ընթացքով:

Այսօր փառքով փայլում են մեր Տեր և Փրկիչ Հիսուս Քրիստոսի հանդեպ ձեր սերն ու հավատքը, ձեր հոգևոր կյանքի վերազարթոնքի ձգտումն ու տեսիլքը, որոնցով կերտվել է Սուրբ Պայծառակերպության եկեղեցին: Զորավոր պահեցեք ձեր հավատքը, եկեղեցասիրության և ազգասիրության ոգին. այս է ձեզ հայրական Մեր հորդորը և Հայրապետական պատգամը: Միշտ հաստատուն քայլերով բանուկ պահեք ճանապարհը դեպի այս սուրբ եկեղեցին, որտեղ բաշխվող Տիրոջ շնորհներն ու զորությունը ուժ և կորով պիտի տան ամենքիդ՝ ձեր սրտերում կրելու լուսեղեն պատգամները մեր Տեր Հիսուս Քրիստոսի, ապրելու աստվածահաճո ընթացքով, հաղթահարելու մեր ժամանակների մարտահրավերները և մշտապես հավատարիմ մնալու հայրենական ժառանգությանն ու սրբազան մեր արժեքներին:

Եկեղեցու օծման հոգենորոգ այս առիթով գոհունակ սրտով Հայրապետական Մեր օրհնությունն ու բարձր գնահատանքն ենք բերում եկեղեցու բարերարներին՝ իրենց մեծազնիվ ներդրումների, մեր Սուրբ Եկեղեցու հանդեպ որդիական սիրո և նախանձախնդրության համար: Մեր հավատավոր ժողովրդի անունից հանձին Մոսկվայի և համայն Ռուսիո Կիրիլ Պատրիարքի՝ երախտագիտություն ենք հայտնում Ռուս Ուղղափառ Եկեղեցու հոգևորականներին և բարեպաշտ զավակներին, որ Քրիստոսապատվեր եղբայրական սիրով սատարում են ռուսահայության հոգևոր կյանքի զորացմանը: Մեր մասնավոր երախտագիտությունն ենք հայտնում Ռուսաստանի Դաշնության և Մոսկվայի քաղաքային իշխանություններին, որոնք բարյացակամ վերաբերմունքով հանդեպ հայ ժողովրդի զավակները, աջակից են Ռուսիո բարեկամ երկրում հայոց ազգային և եկեղեցական կյանքի առաջընթացին: Մեր գնահատանքն ենք բերում Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի Հայոց Թեմի բարեխնամ առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Եզրաս եպիսկոպոս Ներսիսյանին և ողջ հոգևորականաց դասին՝ նվիրյալ և ժրաջան ծառայության համար: Առաջնորդ Սրբազանը այս գեղեցկակերտ եկեղեցու կառուցման գործում մեծ ջանք ու եռանդ է ներդրել, որպեսզի Ռուսիո հայության հոգևոր և ազգային կյանքը բարգավաճի և առատանա նոր արդյունքներով: Գերաշնորհ Տ. Եզրաս եպիսկոպոս Ներսիսյանի նախանձախնդիր ծառայության բարձր գնահատանքով այսօր Մենք Սրբազանին շնորհում ենք Արքության պատիվ և նրա կուրծքը զարդարում ենք հայոց այբուբենը պատկերող եպիսկոպոսական պանակեով՝ մաղթելով, որ Սրբազանը շարունակի մեսրոպաշունչ մեր հայրերի նմանությամբ նորանոր հաջողություններով արգասավորել իր հոգևոր առաքելությունը: Առանձնակի գնահատանք ենք բերում նաև թեմական և եկեղեցական համայնքային վարչությանց բարեջան անդամներին, եկեղեցու կերտմանը կարևոր մասնակցություն բերած բոլոր անձանց, շինարարներին, բանվորներին, քանդակագործ վարպետներին, գլխավոր ճարտարապետ տիար Արտակ Ղուլյանին, ում նախագծերով Հայաստանում ևս հառնել են գեղեցկակերտ եկեղեցիներ:

Սիրելի բարեպաշտ հավատացյալներ, այս տոնական օրը նորաօծ եկեղեցու լուսավոր կամարների ներքո աղոթենք միասնաբար, որ Բարձրյալն Աստծո օրհնությամբ շենանան և զորանան Հայրենի մեր երկիրը և Ռուսաստանի Դաշնությունը, մեր Տիրոջ հոգևոր լույսով պայծառանան մեր Եկեղեցիները, և հավետ ամուր լինի հայ և ռուս եղբայր ժողովուրդների դարավոր բարեկամությունը, որը միշտ փայլել է պանծալի գործերով: Հայցենք, որ աշխարհը և ողջ մարդկությունը և աշխարհասփյուռ հավատավոր մեր ժողովուրդը ապրի ապահով, խաղաղ ու երջանիկ Տիրոջ Ամենախնամ Սուրբ Աջի հովանու ներքո: Եվ թող Աստված միշտ պայծառ պահի Նոր Նախիջևանի և Ռուսաստանի Հայոց թեմը և նորակերտ այս եկեղեցին՝ ի վայելումն և ի մխիթարություն հավատացյալ Մեր զավակների:

Աստուած յուսոյ լի արասցէ զմեզ ամենայն խնդութեամբ և խաղաղութեամբ, առաւելուլ յուսով՝ զօրութեամբ Հոգւոյն Սրբոյ . ամէն (հմմտ. Հռ. 15.13):

Վեհափառ Տէր
Ваше Святешество

Մեծարգո պարոն Նախագահ, Հոգևոր եղբայրներ ի Քրիստոս, պատվարժան պետեր և ներկայացուցիչներ կրոնական հարանվանությունների Երևելի պետական այրեր Հայաստանի Հանրապետության և Ռուսաստանի Դաշնության, Բազմամեծար բարերարարներ, սիրելի քույրեր ու եղբայրներ

Խորախորհուրդ ու նվիրական այս պահին Աստուծո անստվեր ներկայությունը մղում է մեզ գոհություն և փառք վերառաքել Բարձրյալին. «Տէր, եթէ գշրթունս իմ բանաս, բերանն իմ երգեսցէ զօրհնութիւնն քո», քանզի Տիրոջ ամենախնամ ու բարեգութ կամքով, սրբազան այս հարկի ներքո, եղբայրական սիրով միաբանվել են Քեզ, Տէր, երկրպագող, Քեզ փառաբանող Քո իսկ զավակները: Հուզումնառատ սրտով, հոգու ծնրադրությամբ ու անափ երախտագիտությամբ ողջունում ենք Ձեր պատվաբեր ներկայությունը հայցելով Ամենաբարձյալից. «Տէր կեցո զժողովուրդս Քո, եւ օրհնեա զժառանգութիւնս Քո. զլրումն Եկեղեցւոյ Քո պահեա»: Վեհափառ Տէր, Ձերդ Սրբություն Անտարակույս, այժմիկ մեզ հետ, խնկաբույր այս կամարների ներքո, ցնծում են նաև երկնային զորությունները ու անմահ հոգիները մեր սուրբ նախնյաց, քանզի «Վէմ պատուական ի խորանի քում հիմնեցաւ այսօր...», որ է հարկը սրբության կենդանի Աստուծո և տունն աղոթքի հայոց: Սրբալույս Մյուռոնով և Հայոց Հայրապետիդ օրհնաբաշխ Աջով օծված Արարչաբնակ այս տաճարի Աստվածադրոշմ կամարների ներքո, այսուհետ երկնային շնորհներ ու օրհնություններ պիտի բաշխվեն տարասփյուռ հավատավոր մեր հայորդիներին:

Անցյալ են արդեն տաճարի շինության ճանապարհին հայտնված դժվարություններն ու խնդիրները, որոնք, անշուշտ, պետք է ընկրկեին հավատքի արարչագործ ուժի դեմ, ուժի, որին մշտապես ապավինել ենք մենք օգնական ունենալով ազգիս բարեպաշտ զավակներին, թեմիս հոգևոր դասին և բազում այն ընտրյալ հայորդիներին, ովքեր անմնացորդ նվիրումով լծակից դարձան մեզ: Փառք և խոնարհում Ձեզ:

Անեզր մեր շնորհապարտությունը նաև Ռուսաստանի Դաշնության և Հայաստանի Հանրապետության պետական այրերին ու Մոսկվայի քաղաքային իշխանություններին շինարարության ողջ ընթացքին ցուցաբերած նախանձախնդիր հոգածության համար: Վստահ ենք, որ Լուսավորչի կանթեղի լույսով ողողված և Սուրբ էջմիածնի օրհնությամբ վեր խոյացող նորաօծ այս Տաճարով մոսկովյան նվիրագործված հողը սրբագործվեց նաև մեզ համար, դառնալով խաղաղ նավահանգիստ նորօրյա Հայրենիքում բնակություն հաստատած մեր զավակների: «զՔոյս ի քոյոց քեզ մատուցանեմք» աղոթքով այս պահին ի խորոց սրտի մեր աղերսն է. «Ով ամենախնամ Տէր սիրո և խաղաղության, հավատի ու համերաշխության մեջ պահիր աշխարհս համայն, զհանրապետությունները Ռուսաստան, Հայաստան և զժողովուրդս նոցա»:

Այս մտածումներով ու ապրումներով, Վեհափառ Տէր, որդիաբար հայցում ենք Ձերդ Սրբության հայրական պատգամը և Հայրապետական օրհնությունը:

Владыке Езрасу присвоен титул архиепископа

17 сентября Верховный Патриарх и Католикос Всех Армян Гарегин Второй на церемонии освящения кафедрального храма, высоко оценив всестороннюю деятельность и ревностное служение главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Его Преосвященства епископа Езраса, присвоил владыке титул архиепископа и украсил его грудь епископской панагией с изображением армянского алфавита.

В своем слове католикос всех армян сказал: «Владыка привнес много усилий и рвения в дело созидания этого благолепного храма, дабы духовная и национальная жизнь армян в России процветала и плодоносила новыми достижениями, чтобы владыка в духе создавших армянскую письменность наших отцов продолжал украшать свою духовную миссию новыми успехами».

О названии кафедрального храма

Так получилось, что в Армянской церкви сегодня нет ни одного храма, освященного во имя Преображения Господня. В этом смысле кафедральный храм епархии уникален.

Преображение – один из пяти главных праздников Армянской церкви и один из наиболее популярных в народе. Он связан с важнейшим событием земной жизни Спасителя, описанным в Евангелиях.

Взяв апостолов Петра, Иоанна и Иакова, Иисус Христос поднялся для молитвы на гору Фавор недалеко от города Назарета. Здесь произошло Его преображение. Вот как описывает это событие евангелист Лука: «И когда молился, вид лица Его изменился, и одежда Его сделалась белою, блистающею. И вот, два мужа беседовали с Ним, которые были Моисей и Илия. Явившись во славе, они говорили об исходе Его, который Ему надлежало совершить в Иерусалиме... Явилось облако и осенило их; и устрашились, когда вошли в облако. И был из облака глас глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте».

Вот как толкует это событие армянский историограф V века Егише: «Они там, на горе, не были свидетелями материального явления, а познали величие небесное, то, о Чьем явлении знает только Он и по Своему благоволению частично являет, кому хочет. А это можно только вообразить, но не передать словами. Ибо, когда его описывают словами, оно теряет исконный образ, так как материализуется».

На вопрос, почему мы отмечаем Преображение не в самый его день, Григор Татеваци ссылается на Христа, предупредившего апостолов: «Никому не сказывайте о сем видении, доколе Сын Человеческий не воскреснет из мертвых».

Григор Просветитель в IV веке назначил праздник Преображения на первое число месяца навасарда исконного армянского календаря, которое приходится на 11 августа григорианского календаря. По древнеармянскому календарю это был конец года, время солнцеворота. Издревле в этот день армяне отмечали популярный языческий праздник Вардавар.

В VI веке Католикос Мовсес II, учитывая то, что в эти же августовские дни отмечалось и Успение Богородицы, включил Преображение в пасхальный цикл и назначил его на 7-е воскресенье после Пятидесятницы. Таким образом, праздник стал переходящим (от 28 июня до 1 августа).

Армен Меружанян

СОБЫТИЕ

Архиерейский Собор Армянской Апостольской Церкви окончил свою работу

С 24 по 27 сентября в Первопрестольном Святом Эчмиадзине по благословению и в предводительстве Верховного Патриарха и Католикоса Всех Армян Его Святейшества Гарегина Второго и Католикоса Великого Дома Киликийского Его Святейшества Арама Первого впервые за последние четыре века прошел Архиерейский Собор с участием всех епископов двух армянских католикосатов – Первопрестольного Эчмиадзина (Армения) и Великого Дома Киликийского (Ливан), а также Иерусалимского и Константинопольского патриархатов. В последний раз такой собор проводился в 1651 году в Иерусалиме. В дальнейшем, исходя из исторических обстоятельств, не удавалось проводить подобные собрания, олицетворяющие высшую власть Армянской церкви и наделенные правом принимать решения по вопросам богословского и нравственного характера.

Из разных уголков мира в Армению накануне 24 сентября для участия в соборе прибыли 62 из 75 епископов и архиепископов, сообщает пресс-канцелярия Эчмиадзина. В день открытия собора с речью о значимости такой встречи, а также ее целях, миссии и результатах обратились оба армянских католикоса.

Гарегин II в частности отметил: «Армянская церковь чувствует необходимость реформ. Сложные политические обстоятельства, бедствия, геноцид, богоотступничество советских лет не позволяли по мере необходимости благоустраивать церковь. Находясь в составе разных держав, престолы нашей церкви действовали по-разному, зачастую исходя из навязанных правил и уставов. Находясь под игом Османской империи, Киликийский католикосат, Константинопольский и Иерусалимский патриархаты руководствовались пунктами национальной конституции Турции, а в составе Российской империи Эчмиадзин следовал требованиям так называемого «Положения» Армянской церкви. Эти обстоятельства влияли на административную деятельность Армянской церкви, что, в свою очередь, приводило к разнотолкам и даже кривотолкам. В советские годы между Эчмиадзином и Киликийским католикосатом образовалась брешь, приведшая к административному разделению. Все эти разногласия и административное разделение не давали провести единые реформы. Между тем мы на целый век отстали от возможности благоустроить церковь, установить единые каноны. Пришло время консолидировать все силы и

приступить к всеобщей для нашей церкви программе благоустройства».

В свою очередь, киликийский католикос нашел важным, чтобы по результатам исторического собора были сделаны определенные выводы, а в дальнейшем – конкретные действия. «Еще в XVII веке католикос Нерсесе II Ишханци во время празднования Вардавара (Преображения Господня) с прискорбием говорит о ритуальной дисгармонии проведения праздника внутри церкви и в 648 году принимает решение собрать в Двине II архиерейский собор, на котором был поставлен вопрос о согласовании ряда ритуальных, нравственных и богословских правил в Армянской церкви. Сегодня у Армянской церкви те же проблемы, и нам нужна действенность католикоса Нерсеса II, чтобы гармонизировать и установить единые правила внутри церкви», – подчеркнул Арам II.

В рамках Архиерейского Собора был обсужден вопрос возможного возведения к лику святых жертв геноцида армян в Османской Империи.

В результате обсуждений по вопросу канонизации жертв геноцида Архиерейский Собор постановил:

1. Принять всеобщий принцип канонизации мучеников армянского геноцида.

2. Поручить комиссии по канонизации продолжить изучение индивидуальной и групповой канонизации для представления на ближайшем Архиерейском Соборе.

3. Поручить комиссии по канонизации разработать регламент и чин канонизации для представления на ближайшем Архиерейском Соборе.

Участники Архиерейского Собора изучили также исследования комиссии по обрядам о первых двух таинствах Армянской церкви – Крещении и Миропомазании.

В результате всестороннего обсуждения собор принял единообразный чин совершения таинств Святого Крещения и Миропомазания.

Особая важность была придана обсуждению языкового вопроса обрядов Армянской церкви.

Архиерейской Собор с обеспокоенностью обсудил также широкий круг вопросов относительно вызовов, назревших перед ААЦ и народом Армении, которые, касаются духовной жизни, моральности, социальных вопросов и системы ценностей.

Для решения проблем современности Архиерейский Собор постановил основать фонд, который будет оказывать помощь Армении, Арцаху и сирийской диаспоре.

Следующий Архиерейский Собор было решено созвать осенью 2014 года.

Собор был закрыт благословением и молитвой Католикоса Всех Армян Гарегина Второго и Католикоса Великого Дома Киликийского Арама Первого.

ПАМЯТКА ПРИХОЖАНИНА

Октябрь

5 День памяти Свв. 72 учеников Иисуса Христа

Кроме 12 апостолов у Иисуса было также 72 ученика: Господь послал их проповедовать Благую Весть всем народам. К сожалению, в Евангелии не отмечены их имена. Слово «ученик» в Святом Писании относится ко всем последователям Христа. Иисус Христос своих учеников и апостолов по два послал «как агнцев среди волков» проповедовать Царствие Божие и исцелять больных со словами: «Слушающий вас Меня слушает, и отвергающий вас Меня отвергается; а отвергающий Меня отвергается Пославшего Меня» (Лука 10:16). Между апостолами и учениками нет никакой разницы, они имеют ту же власть и миссию (Лука 10:9, 9:1), однако имена учеников, как и имена святых младенцев Вифлеема, известны только одному Богу.

10 День памяти Свв. врачевателя Пантелеймона, священника Ермолы

Св. врачеватель Пантелеймон (Панталеон) и священник Ермола были родом из Никомедии, современниками императора Максимиана. После смерти матери-христианки Пантелеймона воспитывал его отец-язычник. Он посвятил себя медицине, удостоившись благосклонного отношения императора. Божиим провидением Пантелеймон познакомился со священником Ермолой, который воспитал его в христианском духе. Священник Ермола крестил Пантелеймона, и он начал подвизаться против греха, бедности и болезней. В 303 г., когда начались гонения на христиан, врачи, завидующие Пантелеймону, донесли на него императору. Он был подвергнут пыткам, однако чудом остался жив. Императору стало известно, что Пантелеймона обратил в христианство священник Ермола. По его приказу сперва был обезглавлен священник, затем Пантелеймон.

12 Праздник Свв. Переводчиков-Учителей Месропа, Егише, Мовсеса Кертоха (Созидателя), философа Давида Анахта

День Свв. Переводчиков-Учителей – один из самых заветных и любимых национально-церковных праздников армянского народа. Истории известны примерно сто переводчиков, учеников Св. Месропа Маштоца и Св. Саака Партева, а также младшие переводчики, ученики их учеников.

Армянская Церковь чтит светлую память Егише, Мовсеса Кертоха (Созидателя), Давида Анахта и, конечно же, Месропа Маштоца. В ряду этих светлых людей стоят также незабываемые Св. Григор Нарекаци и Св. Нерсес Шнорали. Переводчик означает также толкователь. Понимая и правильно осознавая требования времени, они взялись за святое дело создания армянской письменности и литературы. Своей бесконечной теплотой и светом надежды Св. Переводчики рассеяли царивший мрак и обогрели человеческие души. Благодаря этим людям была переведена на армянский язык Библия, и армяне впервые получили возможность прочесть живое слово Господа на родном языке. Св. Переводчики способствовали духовному и культурному пробуждению Армении и армянского народа. Вслед за Святым Писанием были переведены разнородные сочинения Святителей Церкви, многие из которых имеют сегодня ценность их подлинников.

ЦЕРКВИ ДОНА

Армянские церкви на донской земле

(Начало в № 9 (9))

По данным церквей в 1946 году прихожан было: в с. Чалтырь (священник Иусиг Джангулян) – 3800 человек, в с. Крым (священник Арыхов Мартирос Христофорович) – 2100, в с. Б. Салы (протоирей Оганес Амазаспович Тер-Минасян) –1800 .

Интересные факты из жизни других армян. В сельской местности нашей области и Краснодарского края, где были места компактного проживания армян, армянских церквей не было. Поэтому туда иногда посылались священники из армянских церквей.

7 мая 1952 года армянский епархиальный совет обратился к уполномоченному Совета по делам религиозных культов А.Г. Байкову с просьбой выдать священнику Иусику Джангульяну справку для командировки его с псаломщиком Романом Акоповым в Новочеркасск «...с целью исполнения духовных треб местных армян, в связи с пасхальным праздником на две недели».

8 мая 1945 года священник Джангульян был командирован в села Шаумян, Микоян, Эрзерум и Еринджан Егорлыкского района. Ему оказали радушный прием. Однако этот прием кое-кому из районного центра не понравился, и дали нахлобучку как председателю, сместив его, так и другим активистам, упрекнув их в содействии принятия священника. После этого случая отношение властей к приезду священников резко переменилось. Свою поездку Джангульян повторил в ноябре этого же года. Председатель сельсовета категорически запретил ему совершить требы. От него потребовали разрешение райсовета, отказав в предоставлении транспорта. Священнику пришлось пройти пешком 25 км в райцентр, и даже после получения разрешения ему запретили проводить требы. То же повторилось в мае 1946 года в селах Шаумян, Арарат и Ерзинджан, в которых проживало 3500 армян.

Хор при церкви Сурб Геворг

8 января 1960 года Мясниковский райсовет принимает решение «Об изъятии у религиозной армяно-григорианской общины здания недействующей церкви «Во имя Спасителя»» в селе Крым. Данное решение было поддержано Ростовским облисполкомом 27 мая 1960 года. Принятие этого решения мотивировалось тем, что церковь посещает незначительное количество верующих. Кроме того, в ноябре 1959 г. по состоянию здоровья из церкви ушел священник Агапов Роман Карапетович, служивший в ней с 1955 по 1959 годы. В своем решении Ростовский облисполком ссылался на постановление СНК РСФСР от 8 апреля 1929 г. (п. 6), в нем рекомендовалось в случае необходимости использовать культовое здание для государственных или общественных целей. Здание церкви было переоборудовано под учебные мастерские и спортивный зал средней школы № 5.

Церковь Св. Георгия (Сурб Геворг)

В селе Большие Салы служба в церкви с перерывами, продолжалась до 1954 г. Она ино-

Народная энциклопедия ВЫДАЮЩИЕСЯ ИМЕНА НАХИЧЕВАНИ

ОВАНЕСОВ АКИМ КАРПОВИЧ

Аким Карпович Ованесов родился и вырос на Дону, куда его предки переселились из Крыма в 18-м веке
Детские годы и юность провел в Нахичевани-на-Дону. В семилетнем возрасте Ованесов поступил в армянскую нахичеванскую духовную семинарию, в которой проучился 4 года. Учитель рисования Фринке обратил внимание на способности Ованесова и посоветовал ему получить художественное образование.

Летом 1900 г. из Пензы на каникулы в Нахичевань приехал студент Пензенского художественного училища Чорчопов. От него Аким Карпович узнал, что директором и преподавателем Пензенского художественного училища был знаменитый передвижник Константин Аполлонович Савицкий. За 3 месяца Чорчопов подготовил Ованесова для поступления в училище.

Все окончившие Пензенское училище однокурсники – Гампарцумян, Гагаев, Даньшин, Ненашев позже переехали в Ростов-на-Дону. В 1906 году, окончив училище и будучи женатым, Аким Карпович переехал с женой в родной город Нахичевань. Ованесов стал преподавать рисование в двух церковно-приходских школах, получая жалования 16 руб. 66 коп. Этого было недостаточно для содержания семьи. Пришлось зарабатывать частными уроками, а иногда писать иконы в мастерской художника Черепахина. Через три года после окончания училища Аким Карпович начал преподавать в средних учебных заведениях – в женской Гогоевской гимназии и на вечерних занятиях Ростовского художественного училища, куда его пригласило «Общество изящных искусств». В 1912 г. художники Ростова и Нахичевани, чтобы иметь средства к существованию, были нагружены преподавательской работой в учебных заведениях, а творческой работой могли заниматься только по воскресным дням и праздникам.

В 1917 г. Ованесов пишет полотно «Мать», которое М. Сарьян считал лучшим произведением Ованесова. Картина была написана под впечатлением трагедии в истории армянского народа, которая в 1915 г. вылилась в бедствие геноцида. В 1917 г. был написан и 2-й вариант.

В 1918 г. Аким Карпович пишет большую композицию «Купальщицы», в 1920 г. – эскиз «Мелодия».

Для творческой работы выкраивалось мало времени. 80% времени занимало преподавание в средних учебных заведениях, в том числе и в художественном училище.

Навещали его мастерскую художник М.С. Сарьян и известный московский художник Манук Аладжалов.

Аким Карпович был одновременно и графиком, поэтому работа его в Дон-Росте вполне соответствовала всем требованиям, необходимым для агитационного плаката.

В 1921 г. в бывшем доме фабриканта Искидарова (угол 23-й линии и пл. Толстого) было открыто худо-

ЦЕРКВИ ДОНА

Церковь Св. Креста (Сурб Хач) (XIX век)

гда была и колхозным амбаром. После отъезда из села священника церковь была закрыта. Специально для закрытия церкви в село был направлен инспектор районного отдела образования Ходжабян Дрдад. Ее ключи он передал председателю райисполкома. После решения местных властей о закрытии церкви в декабре 1960 года, жители села написали жалобу на имя уполномоченного по делам религиозных культов в Москве Пузикова, в которой указывали на отдаленность их села от местностей, в которых есть действующие армянские церкви, и отмечали, что в селе 400 верующих семей и люди не в состоянии добираться до церквей села Чалтырь и Ростова-на-Дону для отправления религиозных треб.

На это письмо пришел ответ: «...Совет считает нецелесообразным производить в настоящее время изъятие церковного здания из пользования верующих в селе Большие Салы административным путем без предварительно и соответственно проведенной работы с верующими».

Заместитель начальника Эльчуджиян попытался возобновить деятельность распавшейся церковной двадцатки, и на собрании верующих без разрешения исполкома были выбраны новые ее члены. Как писал уполномоченный по делам религиозных культов Ростовской области Ендаков, «впоследствии все лица, подписавшие заявление о вступлении в двадцатку (актив церкви), после соответствующей работы, проведенной с ними исполкомом и общественными организациями, отказались от вступления в двадцатку».

Решение об изъятии с регистрации религиозного общества с. Б. Салы и использовании здания церкви под учебно-производственные цели средней школы № 8 было принято 3 августа 1962 г. за № 655 на заседании Ростовского облисполкома. Вот через такие перипетии прошли наши церкви.

Следует отметить, что только на церкви с. Большие Салы красуются православные кресты. Ответ на это дает доктор архитектуры О. Х. Халпахчьян в своей книге «Архитектура Нахичевани-на-Дону» (Ереван, 1988). Он сообщает, что в архиве Ленинграда обнаружил проект, составленный таганрогским архитектором Муратовым, препровожденный католикосом Нерсесом. По проекту предполагалось построить четыре армянские церкви в селениях Несветае во имя Иоанна Предтечи (св. Карапета), Больших Салах во имя Богородицы, Султан Сале во имя Георгия Победоносца и в г. Нахичевани во имя того же святого Георгия. По проекту и чертежам купола венчали кресты не армянские, а православные.

В настоящее время завершено строительство на пл. Толстого в Пролетарском районе Ростова-на-Дону церкви Сурб Арутюн. Строится церковь в Новочеркасске и намечено строительство церквей в Батайске и Таганроге. Кстати, в Таганроге до войны была церковь.

Церковь Св. Богородицы (Сурб Аствацацин)

А. Малхасян,
историк, краевед,
заслуженный учитель РФ

Народная энциклопедия

ВЫДАЮЩИЕСЯ ИМЕНА НАХИЧЕВАНИ

Картина А.К. Ованесова «Мать»

жественное училище им. Врубеля. Это была первая художественная советская школа. Преподавательский состав – известные художники Н.Е. Лансере (архитектор), М.С. Сарьян, А.К. Ованесов, С.М. Агаджанян, Алтухов (скульптор из Москвы). Школа, к сожалению, просуществовала недолго.

В 1922 г. Ованесов переходит работать в Государственное издательство Ростова-на-Дону. В это время он много работает над изданием детских книг: иллюстрирует «Красную Шапочку», «Звериный бунт», «Еж-большевик», «Семь воронов» и др. Работает в издательствах «Буревестник» и «Прибой».

Он является автором многих агитационных плакатов и портретов для печати.

В 1930 году ростовские художники объединились в коллектив под названием «Азчерхудожник». Наиболее известным произведением А. К. Ованесова этого периода было написанное им на основе поездки в донские колхозы большое полотно «Колхозницы» («Казачки Дона»). В это же время он пишет портрет «Лучший чабан колхоза „Красный Октябрь”». Под воздействием лозунга «Женщина – большая сила в колхозе» художником была написана картина «Трактористка».

В период Великой Отечественной войны Аким Карпович вновь обращается к образу матери, спасающей свое дитя. В картине «Мать» (1943 г.) разрушенные здания, клубящийся дым, и среди ужасов взрывов, горящих развалин бегущая с ребенком на руках мать.

В период становления советского искусства А. К. Ованесов принимает активное участие в художественной жизни города. Он становится первым председателем Ростовского отделения Союза советских художников (1938 г.). Активное участие в выставках он сочетал с педагогической деятельностью, преподавал в студии Дворца пионеров.

В 1946 г. по заказу РостИзо Аким Карпович пишет картину «Взятие Ростовского вокзала». Герой этой композиции – командир батальона Гукас Мадоян.

Ованесов несколько лет работал над историческим полотном, героем которого стал революционер – демократ, соратник Герцена и Огарева М. Л. Налбандян. Было написано 4 варианта картины.

ԻՆՆ ԵՐԱՆԻՆԵՐ

Ե. «Երանի~ ողորմածներին, քանզի նրանք ողորմություն պիտի գտնեն» (Մատթ. Ե 7)

Հոգևոր կյանքի մեջ հատկապես պետք է զգուշանալ կեղծիքից, ինչը խստորեն դատապարտվեց Տիրոջ կողմից: Մեկը կարող է իր անձնական կյանքի մեջ հասնել որոշակի մաքրության, շատ աղոթել, պահք պահել և այլն, սակայն ներքուստ կեղծիքի մեջ հայտնվել, հոգու խորքում սեփական փառքը փնտրել և դատել մարդկանց: Այսպիսի մարդու «հոգևոր հաջողությունները» ոչ մի արժեք չունեն Տիրոջ առաջ: Կա մի առաքինություն, որի ճշմարիտ իրագործումը մարդուն զերծ է պահում հոգևոր շեղումներից: Ողորմությունը ցույց է տալիս, թե մարդ ուր է հասել իր հոգևոր կյանքում, որքան է սիրում մարդկանց և որքան է պատրաստ ինքնազոհողության հանուն Քրիստոսի, որ Իր անսահման մարդասիրությամբ չարչարվեց և խաչվեց մեր մեղքերի համար: Դրա համար է ասում Տերը. «Ոչ թե զոհ եմ կամենում, այլ ողորմություն» (Մատթ. Թ 13):

Ըստ եկեղեցու հայրերի՝ ոչ մի առաքինություն մեզ այնքան աստվածանման չի դարձնում, որքան ողորմությունը: Տերն Ինքն է ասում. «Նմանվե՛ք ձեր երկնավոր Հորը, որ ծագեցնում է արեգակը չարերի ու բարիների վրա և անձրև բերում արդարների ու մեղավորների վրա» (Մատթ. Ե 45): Սուրբ Գիրքը շատ տեղերում Աստծուն անվանում է ողորմած: Ուստի ողորմած մարդն Աստծո պատկերն է երկրի վրա, որի համար մարդիկ փառավորում են երկնավոր Հորը: Եվ երբ մարդ ողորմություն է անում, Աստծուն է տալիս «Որովհետև Իմ այս եղբայրներից մեկին արեցիք, Ինձ արեցիք» (Մատթ. ԻԵ 40):

Ողորմություն է ոչ միայն մարմնավոր զոհողությունը՝ քաղցածներին կերակրելը, կարոտյալների կարիքները հոգալը, հիվանդներին խնամելը, գերիներին ազատելը և այլն, այլ նաև հոգևոր ողորմությունը, քանզի հոգին շատ ավելի մեծ է, քան մարմինը: Հոգևոր ողորմություն են՝ հանցավորներին ներելը, մեղավորներին դարձի բերելը, ճշմարտությունն ուսուցանելը, մարդկանց համար աղոթելը, սեփական անձի դեմ գործած անիրավությունների համբերելը և այլն: Ողորմությունը ծնվում է սիրուց, ողորմության գործերը սիրո գործեր են: Իսկ սիրո առաջին նշանը զոհողության հոգին է. երբ մեկը պատրաստ է իր ունեցած հոգևոր և մարմնավոր բարիքները զոհել հանուն դիմացինի՝ նրա մարմնավոր կարիքները հոգալու և առավել ևս նրա հավիտենական փրկության համար: Ողորմության համար ամենակարևորը սիրո և ողորմության ոգին է և ոչ թե քանակը, ինչպես ցույց է տալիս այրի կնոջ լումայի պատմությունը: Այս պատմությունը նաև վկայում է այն մասին, որ քո արած ողորմությունը պետք է զգալի զոհողություն լինի քո ունեցածի համեմատությամբ, ոչ թե աննշան մի նվեր, որի ավելի կամ պակաս լինելը քեզ համար ոչ մի նշանակություն չունի:

Սակայն պետք է զգուշությամբ և ծածուկ կատարել ողորմությունը՝ ըստ Ավետարանի. ոչ թե մարդկանցից փառք որսալու, գովեստների արժանանալու և մեծարելու, այլ Աստծո փառքի համար: Ով այս աշխարհում մարդկանցից վարձք է ստացել, նա վարձատրություն չի ստանա Տիրոջից հավիտենական կյանքում:

«Գանձասար» աստվածաբանական կենտրոն

ПАМЯТКА ПРИХОЖАНИНА

Октябрь

15 День памяти Свв. Апостолов Анании, Ма́тфия, Варнавы, Филиппа, Иоанна и Силы (Силвания)

Св. Анания был одним из 72 учеников Иисуса Христа, епископом Дамаска. По Божиему указанию крестил Савла, будущего апостола Павла. Св. Анания распространял слово Божие иудеям и язычникам. За отказ принести жертву идолам был побит камнями до смерти.
Матфий – один из тех учеников, которые ходили за Иисусом все время, начиная от крещения Иоаннова до вознесения Иисуса. Он избран апостолом вместо Иуды Искариота (См. Деян. 1: 21 и далее).
Св. Варнава также был одним из 72 учеников Христа. Он родился в Кипре. Его прежнее имя было Иосиф, однако апостолы тезоименовали его в Варнаву, что значит «сын утешения». Он продал все свое имущество и отдал вырученную сумму апостолам, став последователем учения Иисуса. Св. Варнава был соратником апостола Павла. Он принял мученическую смерть в городе Саламине: иудеи забили его камнями.
Св. Филипп также был одним из 12 апостолов Христа, уроженцем Вефсаиды, родины апостолов Андрея и Петра. Предположительно, был учеником Иоанна Крестителя. Однако, будучи вызванным Господом, стал Его последователем. После тайной вечери, когда Господь в прощальной беседе возвестил апостолам о Своем отшествии к Отцу, Филипп под влиянием чувственных и земных представлений сказал Ему: «Господи! Покажи нам Отца, и этого будет нам довольно». Предание сообщает, что впоследствии он проповедовал Евангелие в Скифии и Фригии, исцелял больных и совершал чудеса. Апостол Филипп мученически скончался в Иераполе при Доминициане, будучи распятым на кресте вниз головой.
Св. Иоанн, любимый апостол Господа, был одним из 12 учеников Иисуса, автором последнего Евангелия. Вначале он был учеником Иоанна Крестителя. После Успения Пресвятой Богородицы прибыл в Ефес, проповедовал слово Божие в церквях Малой Азии. Подвергался пыткам во времена императора Доминициана; был сослан на остров Патмос, где написал последнюю книгу Нового Завета – «Явление». Св. Иоанн – единственный из апостолов, умерший естественной смертью.
Сила был одним из сподвижников апостола Павла. Греческое название его еврейского имени – Сильваний. Был заточен в тюрьму вместе с апостолом Павлом, но, освободившись, продолжал распространять слово Божие. Достоверных сведений о его смерти нет

19 День памяти Свв. Евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна

Св. Матфей был одним из 12 апостолов Господа, автором первого Евангелия. Имя «Матфей» имеет греческое происхождение, по-еврейски «Левий», означающий «Богоданный». Св. Матфей прежде был сборщиком податей при римском правлении, за что был ненавидим народом. Повинуясь гласу Божиему, он продал свое имущество, раздал его бедным и стал одним из последователей Христа. Св. Матфей распространял слово Божие в Пафлагонии и Палестине.
Св. Евангелист Марк, называемый также Иоанном, сын одной из Новозаветных Марий и племянник Варнавы, коренной иерусалимец. Дом его матери Марии в Иерусалиме был священным местом, куда приходили молиться апостолы. Бытует мнение, что это был тот Дом, где Иисус учредил Вечерю Господню, а в пятидесятницу была основана Христианская Церковь. Св. Марк был переводчиком апостола Петра и одним из спутников апостолов Павла и Луки. Св. Марк является автором самого короткого Евангелия. Он распространял слово Божие в Египте, где и принял мученическую смерть. Св. Марк является основателем Коптской Православной Церкви.
Св. Евангелист Лука родом из Антиохии Сирийской. Был образованным человеком, врачом и художником, причислен к 70-ти апостолам и получил дарование слова, чудотворения и исцеления. Лука был частым спутником апостола Павла и его верным учеником. Апостол Павел называет его «возлюбленным врачом». Проповедовал Евангелие в Ахаии, Ливии, Египте. По преданию, в возрасте 80 лет Лука мученически скончался при императоре Домициане в египетских Фивах и за неимением креста был повешен на оливковом дереве (84 г.). Мощи его были перенесены в Константинополь при императоре Констанце в IV веке. Мощи Св. Луки источали множество исцелений и по окончании гонений на христиан были положены в Константинопольском храме Св. Апостолов под престолом вместе с мощами апостолов Андрея и Тимофея.
Предание приписывает Луке авторство икон Спасителя и Богоматери. Лука написал также образы апостолов Петра и Павла – так началось писание святых икон. Лука – писатель Третьего Евангелия и Книги Деяний Апостолов. Апостолу Луке молятся об исцелении от глазных болезней и о помощи при изучении иконописания.
Св. Иоанн – ученик, «которого любил Иисус» – был сыном рыболова Зеведея и братом Иакова. Думают, что он был одним из тех двух учеников Иоанна Крестителя, которые последовали за Иисусом (См. Иоан. 1: 37 и далее). После он был призван Господом при море Галилейском и поставлен Апостолом. Иоанн стал одним из трех самых близких учеников Христа. Вместе с Иаковом и Петром он был свидетелем воскресения дочери Наира, видел преображение Учителя на горе Фавор, был с Ним в Гефсимании, на вече́ре Господней он лежал на груди Спасителя. Вместе с Марией Богородицей он стоял у креста, и Мать Господа была поручена ему. Вместе с Петром он первый прибежал к гробу Воскресшего, затем встретился с Ним на Геннисаретском озере. Потом его видим во время первого гонения христиан в Иерусалиме и при первых успехах проповеди в Самарии. После сошествия Святого Духа и рассеяния верующих из Иерусалима Иоанн, как говорит предание, пошел в Малую Азию и поселился в Ефесе. Там он пас те церкви, которые основал Павел; там же он написал свое Евангелие. Император Домициан сослал его на Патмос, где он получил Откровение для утешения гонимой церкви. На Патмосе или в Ефесе он также написал свои послания для подкрепления своих духовных детей. Во время царствования императора Нерона он возвратился в Ефес, где и умер в глубокой старости в царствование императора Траяна, около 100 г. по Р. Х.

НАШИ СВЯТЫЕ

Մեսրոպ Մաշտոց

Մեսրոպ Մաշտոցը ծնվել է մոտ 362 թվականին Տարոն գավառի Հացեկաց գյուղում: Մաշտոցի կյանքի ու գործի վերաբերյալ կան շուրջ 30 հին և միջնադարյան վավերագրական աղբյուրներ, այդ թվում նրա ժամանակակից և դեպքերի ականատես Կորյունի «Վարք Մաշտոցի» երկը, Մովսես Խորենացու, Ղազար Փարպեցու, Մովսես Կաղանկատվացու, Կարապետ Սասնեցու ընդարձակ վկայությունները:

Մեսրոպ Մաշտոցը եղել է կիսաազնվական Վարդանի որդին: Հայաստանում ստացել է հունական կրթություն: Տիրապետել է հունարենին, պարսկերենին, ասորերենին, վրացերենին: Մոտ 389-ին հաստատվել է Վաղարշապատում և արքունիքում եղել ատենադպիր, ապա անցել զինվորական ծառայության: 394-ին դարձել է վանական: Մեսրոպ Մաշտոցի ճգնավայրերից է եղել Հայաստանի Երնջակ գավառի Մսրվանիս գյուղի մոտակայքը:

Մեսրոպ Մաշտոցը կատարել է քարոզչական շրջագայություններ: Գողթըն գավառում, որտեղ պահպանվում էր հեթանոսական կրոնը, հիմնել է քրիստոնեական համայնքներ, եկեղեցական դասեր: Աստվածաշունչը հրապարակորեն կարդալու ընթացքում անմիջապես թարգմանել է հայերեն՝ ժողովրդին հասկանալի դարձնելու համար: Քարոզչությունը Գողթնում և այլուր ցույց է տվել հայերեն գիր ու գրականություն ունենալու հրատապ կարևորությունը: Կային այդ որոշումն ընդունելու նաև ուրիշ պատճառներ. 387-ին երկու մասի բաժանված Հայաստանի արևելյան և արևմտյան հատվածները միմյանցից օտարանում էին: Պարսից գերիշխանության տակ գտնվող արևելյան մասում թեև պահպանվում էր հայկական թագավորությունը, բայց պարսկական ազդեցությունն օրեցօր մեծանում էր: Արևմտյան մասում, որը միացված էր Բյուզանդիային, եկեղեցին ենթակա էր հունական եպիսկոպոսությանը, եկեղեցու և պետական լեզուն հունարենն էր, գավառում արմատանում էր հունական կենցաղը: Մեսրոպ Մաշտոցի համար հայ դպրության ստեղծումն ուներ հետևյալ նպատակները. 1. հայերեն թարգմանել Աստվածաշունչը և քրիստոնեական այլ գրքեր, եկեղեցիներում քարոզչությունն ու արարողությունները կատարել հայերեն, 2. ստեղծել ու զարգացնել մայրենի լեզվով գրականություն, 3. հայությանը փրկել ձուլումից, 4. ամրացնել երկրի բաժանված հատվածների հոգևոր, լեզվական և մշակութային միասնությունը:

Վռամշապուհ թագավորը տեղյակ էր, որ Ասորիքում՝ Դանիել անունով եպիսկոպոսի մոտ, հայկական գրեր կան, և Վահրիճ անունով մեկին ուղարկեց դրանք Հայաստան բերելու: Հիմնվեցին դպրոցներ, Մեսրոպ Մաշտոցը սկսեց մանուկներին ուսուցանել բերված գրերով, սակայն պարզ դարձավ, որ

դանիելյան նշանագրերը ժամանակի հայերենը լիարժեք արտահայտելու համար անբավարար են, ուստի Սահակ Պարթևի երաշխավորությամբ և թագավորի հրամանով Մեսրոպ Մաշտոցն իր աշակերտների հետ ուղևորվեց Ասորիք: Եդեսիայում Մեսրոպ Մաշտոցը «շատ նեղություններ քաշեց իր ազգին մի բարի օգնություն գտնելու համար» (Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի», 1962, էջ 101) և 405 թվականին ստեղծեց հայերենի հնչյունային համակարգը ճշգրտորեն արտահայտող, ուսուցանելու, թարգմանելու և դպրություն ստեղծելու նպատակին լիովին հարմար նշանագրեր:

Մեսրոպ Մաշտոցը նորագյուտ հայկական տառերը դասավորել է՝ օգտվելով հունարեն այբուբենի հերթականությունից, տառերին տվել անուններ (այբ, բեն, գիմ և այլն), որոշել նրանց թվային արժեքները (Ա=1, Ժ=10, Ճ=100, Ռ=1000 և այլն): Ապա անցել է Սամոսատ, հմուտ հունագետ Հռոփանոսի օգնությամբ կատարելագործել նորագյուտ տառերի գծագրությունը, նոր տառերն ուսուցանել իր օգնականներին, այնտեղ հունարեն կրթություն ստացող հայ մանուկներին, իր աշակերտներ Հովհան Եկեղեցացու և Հովսեփ Պաղնացու հետ սկսել է Աստվածաշնչից հայերեն թարգմանել Սողոմոնի Առակները: «Ճանաչել զիմաստութիւն եվ զխրատ, իմանալ զբանս հանճարոյ». սրանք մեսրոպատառ հայերենով գրված առաջին բառերն են:

Հայոց գրերը ստեղծելիս Մեսրոպ Մաշտոցը պետք է լուծեր մի շարք բարդ խնդիրներ, որոնցից էր շուրջ 400 հզ. կմ² տարածքում առկա բարբառների պայմաններում միասնական գրական կանոնի որոշումը: Շրջանցելով խոսվածքային նեղ առանձնահատկությունները նա որոշել է հայերենի բառակազմիչ հնչյունների իրական քանակը և ստեղծվել 36 տառ, որոնց կիրառությունը ճշտել է Սողոմոնի Առակների գիրքը թարգմանելիս: Միջնադարում Մեսրոպ Մաշտոցի այբուբենին ավելացել են միայն օ և ֆ տառերը:

Մեսրոպ Մաշտոցը նորաստեղծ գրերով վերադարձել է հայրենիք: Երկրում ծավալվել է թարգմանչաց շարժումը: Կարճ ժամանակում թարգմանվել են Աստվածաշնչի հիմնական մասը, ինչպես նաև փիլիսոփայական, ժամանակագրական, բնագիտական և այլ բնույթի գրքեր: Մաշտոցը տառերի գյուտից հետո շրջագայել է Հայաստանում, ստեղծել հայկական դպրոցներ, տվել հայերենի դասավանդման առաջին օրինակը, հիմնադրել վանքեր, որոնք դարձել են ուսման, գրչության, գիտության կենտրոններ: Տառերի գյուտից հետո, երբ ծառացավ եկեղեցու ծեսերը, երգեցողությանը հայերեն կատարելու խնդիրը, Մեսրոպ Մաշտոցի ստեղծած երգերը մտան Շարակնոցի մեջ: Ըստ բազում վկայությունների՝ շարակնոցներում Ապաշխարության կարգի երգերը Մեսրոպ Մաշտոցինն են: Ստուգապես նրանն է համարվում դրանց մի մասը՝ շուրջ 130 բանաստեղծություն, այդ թվում՝ Հարց, Տէր Երկնից, Ողորմեա շարքերը: Նա ստեղծել է հայ գրավոր բանաստեղծության առաջին չափերն ու հանգերի տարրերը: Մեսրոպ Մաշտոցի հասարակական հայացքների մեջ կարևոր են ժողովրդին մայրենի լեզվով լուսավորելու, հայությունն ու հայրենիքը քրիստոնեական եկեղեցու և հայոց լեզվի ու հայ մատենագրության միջոցով միավորելու, ժողովրդի ազգային ինքնությունը պահպանելու գաղափարները:

Մեսրոպ Մաշտոցը մահացել է 440 թվականին: Նրա դին իշխան Վահան Ամատունու ջանքերով տեղափոխվել ու թաղվել է Օշականում և երեք տարի անց գերեզմանի վրա կառուցվել է եկեղեցի: 1875-79-ին այդ եկեղեցու տեղում կառուցվել է Մեսրոպ Մաշտոց եկեղեցին, որի խորանի տակ Մեսրոպ Մաշտոցի գերեզմանն է: Հայ եկեղեցին նրան դասել է իր սրբերի շարքը:

Մեսրոպ Մաշտոցի անունն է կրում ամենահարուստ ձեռագրատունը՝ Երևանի Մատենադարանը: 1993-ին Հայաստանի Հանրապետությունը սահմանել է Սուրբ Մեսրոպ Մաշտոց շքանշանը:

Տպագրության պատրաստեց
Արմինե Վարդանյանը

ПИЩА НАША

Спас

4 порции

Ингредиенты:
1 л. мацони (или мацун)
1 луковица
1 ст. л. муки
1 яйцо
0,5 ст. риса
сливочное масло
5 ст. л. сухой мяты

Спас – это то, что географически замыкается на территории Армении. Если на завернутый в виноградные листья фарш претендует полмира, называя это блюдо на свой лад, кто – голубцы, кто долмия, кто долма, то спас – это чистый патент Армении. Очень необычно сочетание слегка кислого супа и освежающей мяты.

Что нужно:
– литр мацони (или мацун) – кефир не подойдет, даже не надо экспериментировать;
– головка лука;
– столовая ложка муки;
– яйцо;
– полстакана риса (традиционно кладут пшеничные зерна, но, по-моему, рис дает более благородный вкус);
– сливочное масло;
– 5 столовых ложек сухой мяты.

Смешиваем мацони и воду в соотношении один к двум (воды больше) и ставим на огонь. На протяжении всего процесса приготовления кастрюля будет оставаться открытой, поэтому к двум литрам воды добавьте еще один стакан – именно столько ее лишимся в процессе приготовления.

Нам известно, что любой кисломолочный продукт при нагревании свертывается в творог. Нам творог не нужен. Творог – это провал! Нужно умудриться довести смесь до кипения в первозданном виде. Достигаем этого, соблюдая следующие алмазные правила:

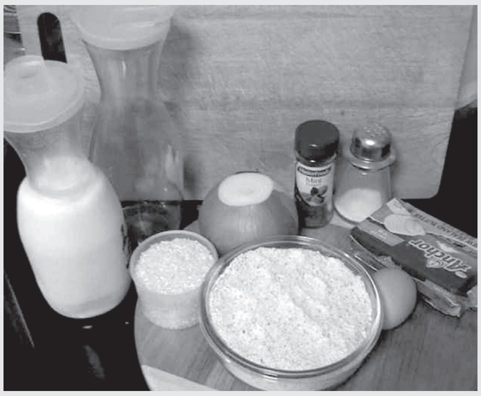
1. До того как ставить на огонь, смешать яйцо с ложкой муки (добавив немного воды) и влить полученное в основной раствор.
2. Огонь должен быть очень слабым.
3. Нужно постоянно, я подчеркиваю – постоянно, помешивать до самого кипения.

Все три правила служат одной цели – не довести дело до творога! Но самое ключевое – это правило номер два. Мешать придется долго, очень долго. Минут через 15 смесь закипит.

Итак, как только появятся первые пузыри, говорящие о том, что мы кипим, откладываем ложку в сторону и занимаемся оставшимися ингредиентами. Основная трудность позади! Теперь:

– высыпаем рис в кипяток и размешиваем пару секунд;
– режем лук на прожарку;
– прожариваем лук на сливочном масле.

Добавляем лук в суп и перемешиваем пару секунд. Теперь наступают самые ответственные моменты процесса приготовления – начинаем превращать смесь в спас, оперируя мятой. Из пяти приготовленных столовых ложек мяты – три в суп. И перемешиваем.



Оставляем спас кипеть еще минут десять, изредка перемешивая, до готовности риса. По истечении этого срока, перед тем как тушить огонь, кидаем туда большой кусман сливочного масла и 2–3 чайные ложки соли.

После того как затушили огонь, закидываем оставшиеся две ложки мяты и оставляем томиться минут пять. Не перемешиваем!

Спас готов.
Его можно кушать как горячим, так и холодным. Вкус при этом будет разный. Он обалденно сочетается с жареной говядиной. Я прямо бросаю кусочки жареной говядины в тарелку со спасом и получаю совершенно новый вкус. Кстати, лук чудесным образом превращается из лука в нежные хрустящие кусочки, ничем не напоминающие лук.

ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ

Легенда о празднике роз

Как-то боги тьмы узнали у Верховного Вишапа*, что сила народа армянского заключена в Ваагне*, а источник его мощи – в любви богини Астхик*. И задумали украсть красавицу Астхик. Долго выслеживали они богиню любви и однажды напали на нее и утащили в подземное царство.

В тот же миг лица людей стали хмурыми, взгляды омрачились, ужас и исступление овладели ими. Они возненавидели друг друга, песни и смех, Арарат и его солнце. Жены покидали мужей, брат поднимал меч на брата. И даже Ваагн не мог найти украденную богиню любви – стоны, крики и плач несчастных заглушали голос Астхик.

– Как я могу расслышать голос любви в этом шуме ненависти и горя? – спросил Ваагн у матери Анаит.

– Найди ребенка, который не испытал греха и не утратил жажду жизни. Он и услышит голос Астхик.

И Ваагн отыскал в одной бедной семье малыша, который радостно улыбнулся ему, а потом побежал по тропе к камню, за которым томилась Астхик. Ваагн рассек камень, и богиня любви высвободилась из своей темницы.

Когда она увидела Арарат, то не узнала его: всюду колючки, тернии, змеи. Заплакала Астхик. И там, куда упали ее слезы, выросли прекрасные розы, и их благоухание разнеслось далеко вокруг. Астхик раздала цветы людям. И улыбки любви расцвели по всему Арарату. И начался тогда праздник Вардавар, праздник роз. Ожили цветы и деревья, вернулись улетевшие птицы. Девушки стали невестами, матери возрадовались своим детям. С тех пор и отмечают Вардавар песнями, танцами и играми. А влюбленные дарят друг другу розы.

**** Вишап – драконоподобный крылатый демон-великан.***
**** Ваагн – бог грозы и молнии.***
**** Астхик – богиня любви и красоты.***

ПАМЯТКА ПРИХОЖАНИНА

Октябрь

27 Обретение Животворящего Древа Креста Господня

Обретение Креста Господня – один из четырех праздников, посвященных Древу Христа, установлен в память обретения Животворящего Древа Креста Господня.
В 326 г. императрица Елена, мать византийского императора Константина, отправилась в Иерусалим с намерением отыскать Крестное Древо Христа. Голгофа – место распятия Христа – к этому времени из презрения к христианам была превращена в свалку. Старый иудей Иуда указал место захоронения Креста Господня. Но при раскопках были найдены три креста. Чтобы узнать Крестное Древо Спасителя, на кресты стали поочередно накладывать тело умершего юноши. Юноша воскрес, как только его положили на Крестное Древо Христа. После этого чуда иудей Иуда обратился в христианство, тезоименовавшись в епископа Кирилла. Затем императрица Елена благоустроила святые места Иерусалима и построила в Голгофе церковь Св. Воскресения, где в дальнейшем было воздвигнуто Животворящее Древо Креста Господня.
Армянская Церковь отмечает Обретение Креста Господня в воскресенье, выпадающее между 23 и 29 октября.

31 День памяти Св. Иоанна Златоуста

Святитель Иоанн Златоуст, Архиепископ Константинопольский – один из трех Вселенских святителей. Родился в Антиохии ок. 347 г., в семье военачальника. Учился у лучших философов и риторов, рано обратился к углубленному изучению Священного Писания и молитвенному созерцанию. Будучи очень молодым, посвятил себя отшельнической жизни. Святитель Мелетий, полюбивший Иоанна как сына, наставил его в вере и в 367 г. крестил его. Через три года Св. Иоанн был поставлен во чтеца. В 381 г. Св. епископ Мелетий Антиохийский посвятил его во дьякона. Последующие годы были посвящены созданию новых богословских творений: «О Провидении», «Книга о девстве», «К молодой вдове», «Книга о святом Вавиле и против Юлиана и язычников».
В 386 г. был рукоположен во священника епископом Антиохийским Флавианом. На него возложили обязанность проповедовать Слово Божие. Св. Иоанн оказался блестящим проповедником и за редкий дар Боговдохновенного слова получил наименование «Златоуст». Двенадцать лет святой проповедовал в храме, потрясая сердца слушателей.
Иоанн Златоуст был великим проповедником и неутомимым писателем; до нас дошло более 250 писем, сотни гомилий на Священное Писание и несколько моральных и догматических трактатов, в том числе трактаты «О непостижимости природы Бога» и «О священстве», оставившие свое благотворное влияние на историю христианской мысли. Его труды были переведены на армянский язык еще при его жизни.

ВЕРУЮ

26 сентября, 144-ый день рождения великого армянского композитора Комитаса

Комитас

Выдающийся армянский композитор, ученый-фольклорист, певец, хоровой дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, Комитас сыграл исключительно важную роль в становлении и развитии национальной композиторской школы. Его опыт претворения традиций европейской профессиональной музыки на национальной почве и, в частности, многоголосные обработки монодийных (одноголосных) по своей природе армянских народных песен имели огромное значение для последующих поколений армянских композиторов. Комитас является основоположником армянской музыкальной этнографии, внесшим неоценимый вклад в национальную музыкальную фольклористику; им была собрана богатейшая антология армянской крестьянской и древнегусанской песни (искусство певцов-сказителей).

Многогранное искусство Комитаса открыло миру все богатство армянской народно-песенной культуры. Его музыка впечатляет удивительной чистотой и целомудренностью. Проникновенная мелодика, тонкое преломление ладогармонических особенностей и колорита национального фольклора, изысканная фактура, совершенство формы характерны для его стиля.

Комитас является автором относительно небольшого числа произведений, среди которых Литургия («Патараг»), миниатюры для фортепиано, сольные и хоровые обработки крестьянских и городских песен, отдельные оперные сцены («Ануш», «Жертвы деликатности», «Сасунские богатыри»). Благодаря выдающимся музыкальным способностям и замечательному голосу рано осиротевшего мальчика в 1881 году зачисляют воспитанником Эчмиадзинской духовной академии. Здесь полностью раскрывается его незаурядное дарование: Комитас знакомится с европейской теорией музыки, записывает церковные и народные песни, делает первые опыты хоровой (многоголосной) обработки крестьянских песен.

После окончания курса академии в 1893 году его возводят в сан иеромонаха и в честь выдающегося армянского гимнотворца VII века присваивают имя Комитас. Вскоре Комитаса там же назначают учителем пения; параллельно он руководит хором, организует оркестр народных инструментов.

В 1894–1995 гг. появляются в печати первые комитасовские записи народных песен и статья «Армянские церковные мелодии». Осознавая недостаточность своих музыкально-теоретических познаний, в 1896 г. Комитас едет в Берлин с целью восполнить свое образование. В течение трех лет в частной консерватории Р. Шмидта он изучает курсы композиции, берет уроки игры на фортепиано, пения и хорового дирижирования. В университете Комитас посещает лекции по философии, эстетике, всеобщей истории и истории музыки. Разумеется, в центре внимания – богатая музыкальная жизнь Берлина, где он слушает репетиции и концерты симфонического оркестра, а также оперные спектакли. Во время пребывания в Берлине он выступает с публичными лекциями, посвященными армянской народной и церковной музыке. Авторитет Комитаса как фольклориста-исследователя столь высок, что Международное музыкальное общество избирает его своим членом и публикует материалы его лекций.

В 1899 г. Комитас возвращается в Эчмиадзин. Начинаются годы его наиболее плодотворной деятельности в различных сферах национальной музыкальной культуры – научной, этнографической, творческой, исполнительской, педагогической. Он работает над капитальным «Этнографическим сборником», записывает около 4000 армянских, курдских, персидских и турецких церковных и светских напевов, занимается расшифровкой армянских хазов (нотных знаков), изучением теории ладов, самих народных песен. В эти же годы он создает отмеченные тонким художественным вкусом обработки песен для хора без сопровождения, включаемые композитором в программы своих концертов. Песни эти различны по образно-жанровой принадлежности: любовно-лирические, шуточные, плясовые («Весна», «Шествуй», «Ходил, сверкал»). Есть среди них трагические монологи («Журавль», «Песня бездомного»), трудовые («Лорийский оровел», «Песня гумна»), обрядовые картины («С утренним приветом»), эпикогероические («Храбрецы Сипана») и пейзажные («Луна нежна») циклы.

В 1905–1907 гг. Комитас много концертирует, возглавляя хор, ведет активную музыкально-пропагандистскую деятельность. В 1905 г. вместе с созданным им в Эчмиадзине хоровым коллективом он направляется в тогдашний центр музыкальной культуры Закавказья Тифлис (Тбилиси), где с большим успехом проводит концерты и лекции. Год спустя, в декабре 1906 г., в Париже своими концертами и лекциями Комитас привлек внимание известных музыкантов, представителей научного и художественного мира. Выступления имели большой резонанс. Художественная ценность обработок и оригинальных сочинений Комитаса столь значительна, что дала основание К. Дебюсси сказать: «Если бы Комитас написал только «Антуни» («Песня бездомного». – Д. А.), то и этого было бы достаточно для того, чтобы считать его крупным художником». В Париже публикуются статья Комитаса «Армянская крестьянская музыка» и сборник обработанных им песен «Армянская лира». Позднее состоялись его концерты в Цюрихе, Женеве, Лозанне, Берне, Венеции.

Возвратившись в Эчмиадзин (1907), Комитас в течение трех лет продолжает свою интенсивную многогранную деятельность. Зреет план создания оперы «Ануш» . Вместе с тем взаимоотношения между Комитасом и его церковным окружением все более ухудшаются. Открытая вражда со стороны реакционного духовенства, полное непонимание им исторического значения деятельности композитора заставляют его покинуть Эчмиадзин (1910) и обосноваться в Константинополе с надеждой создать там армянскую консерваторию. Хотя реализовать этот план ему не удается, тем не менее Комитас с прежней энергией занимается педагогической и исполнительской деятельностью: в городах Турции и Египта он проводит концерты, выступая в качестве руководителя организуемых им хоров и солиста-певца. Граммофонные записи пения Комитаса, осуществленные в эти годы, дают представление о его голосе мягкого баритонального тембра, манере пения, исключительно тонко передающей стиль исполняемой песни. По существу он явился создателем национальной школы пения.

По-прежнему Комитаса приглашают для чтения лекций и докладов в крупнейшие музыкальные центры Европы – Берлин, Лейпциг, Париж. Доклады об армянской народной музыке, состоявшиеся в июне 1914 г. в Париже на конгрессе Международного музыкального общества, произвели, по его словам, громадное впечатление на участников форума.

Творческую деятельность Комитаса прервали трагические события геноцида – массовой резни армян, организованной турецкими властями. 11 апреля 1915 г. после тюремного заключения он вместе с группой крупных армянских деятелей литературы и искусства ссылается вглубь Турции. По ходатайству влиятельных лиц Комитаса возвращают в Константинополь. Однако увиденное настолько тяжело отразилось на его психике, что в 1916 г. он оказывается в больнице для душевнобольных. В 1919 г. Комитаса перевозят в Париж, где он умирает. Останки композитора погребены в Ереванском пантеоне деятелей науки и искусства. Творчество Комитаса вошло в золотой фонд армянской музыкальной культуры. О его кровной связи со своим народом прекрасно сказал выдающийся армянский поэт Егише Чаренц:

Певец, народом ты вскормлен,
воспринял песню от него ты,
о радости мечтал, как он,
его страданья и заботы
ты разделял в своей судьбе –
за то, как мудрость человечья,
с младенчества далось тебе
народа чистое наречье.

АРМЯНСКАЯ АПОСТОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Церковь **Сурб Хач**
г. Ростов-на-Дону,
ул. Баграмяна, 1,
тел.: (863) 276-33-22,
8-904-341-43-05
Настоятель —
иерей тер Погос (Тертерян).

Церковь **Сурб Карапет**
г. Ростов-на-Дону,
ул. Ченцова, 57/81а,
(туп. 10-я линия)
тел.: (863) 251-07-06, 229-02-95
Настоятель — протоиерей
тер Тадеос (Авагян).

Церковь **Сурб Аствацацин**
с. Большие Салы,
ул. Ленина, 21,
тел.: 8-928-759-74-91
Настоятель —
иерей тер Анания (Бабаян).

Церковь **Сурб Арутюн**
г. Ростов-на-Дону,
пл. Толстого, д. 2 в,
тел.: 8-905-455-89-01
Настоятель —
иерей тер Тиран (Авагян).

Церковь **Сурб Амбарцум,**
с. Чалтырь,
6-я линия, 12 а,
тел.: 8-928-150-11-30;
(8634) 92-23-45
Настоятель —
иерей тер Тадеос (Гайбарян).

Ավետիս Ново-Нахичеванская и Российская Епархия Армянской Апостольской Церкви
Спонсор проекта В. В. Аржаной
Главный редактор тер Анания (Бабаян)
e-mail: ter_anania@mail.ru
Верстка, дизайн В. В. Резвяков
Корректура Н. Л. Смирнова
Редактор текстов на армянском и русском языках А. Э. Варданян
Отпечатано в типографии ООО «АДВ», г. Таганрог, Мариупольское шоссе, 71-Е
Тираж 500 экз.
Заказ №